

PROPUESTA PEDAGÓGICA

AULA AMBIENTAL ARTÍSTICA ITINERANTE – AUAMBARI

SECRETARÍA DISTRITAL DE AMBIENTE

OFICINA DE PARTICIPACIÓN, EDUCACIÓN Y LOCALIDADES



Aula ambiental artística itinerante
AUAMBARI

La educación ambiental es un proceso dinámico y participativo que le permite al sujeto comprender las relaciones de interdependencia con su entorno, a partir del conocimiento reflexivo y crítico de su realidad biofísica, social, política, económica y cultural.

La Estrategia de Aulas Ambientales, está incluida dentro de las Políticas de Educación Ambiental Nacional y Distrital, la cual ha buscado mediante procesos de educación no formal e informal, fortalecer a la ciudadanía como sujetos políticos con capacidad de apropiación social del territorio, de intervención y movilización social para mejorar la calidad del entorno¹. Los procesos de formación y las acciones pedagógicas desarrolladas propenden por la sostenibilidad ambiental basada en la eficiencia energética y el crecimiento compacto de la ciudad de acuerdo al tercer eje transversal del Plan de Desarrollo Distrital 2016 – 2020 “*Bogotá Mejor para Todos*”².

Esta estrategia se implementa en cuatro parques que administra la Secretaría, cada uno de estos escenarios tiene características particulares, convirtiéndolos en espacios de aprendizaje, investigación y recreación pasiva³. Adicionalmente, desde el año 2013, la Secretaría cuenta con el Aula Ambiental Artística Itinerante “*AUAMBAR!*”, la cual busca fortalecer la gestión para la apropiación de los territorios ambientales por parte de los ciudadanos del Distrito Capital, a partir de la ejecución de tres líneas de acción: lo territorial, lo sagrado y lo artístico.

Desde *Lo Territorial* se busca incidir en el conocimiento de los territorios ambientales del Distrito Capital reconociendo el Agua y la Estructura Ecológica Principal presentes en el Distrito Capital.

Lo Artístico se concibe como un acto comunicativo, donde la música, el circo, las expresiones corporales, el teatro, la danza, la pintura, las artes plásticas, entre otros, los seres humanos pueden transmitir su percepción de la realidad e incluso incidir en su transformación.

En esta línea se desarrollarán las siguientes acciones:

- **Reciclarte:** mediante el uso de materiales reutilizados (plástico, papel, cartón, tapas, botellas, cajas de huevos) se busca construir artesanías, piezas de uso cotidiano, decoración y todo tipo de elemento útil. Se trabajará la importancia de dar un uso adecuado a los materiales que tienen potencial de aprovechamiento, generando un consumo responsable en los participantes.
- **Teatro de sombras:** con el uso del teatro de sombras chinescas y el acompañamiento musical se busca contar historias basadas en lo ancestral, enfocadas en el cuidado y reconocimiento del territorio.

¹ Secretaría Distrital de Ambiente –Secretaría de Educación Distrital. Política Pública Distrital de Educación Ambiental. Reglamentada por el Decreto Distrital 675 de 2011. Primera Edición. Imprenta Nacional de Colombia. Colombia.

² Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (2016). “Plan de Desarrollo Económico y Social y de Obras Públicas para Bogotá Distrito Capital 2016 – 2020 – “Bogotá Mejor para Todos”. Subdirección Imprenta Distrital – D.D.D.I.

³Estrategia de Aulas Ambientales. Secretaría Distrital de Ambiente. Consultado el día 8 de marzo de 2013 de: <http://www.ambientebogota.gov.co/web/sda/aulas-ambientales>.





Teatro de sombras – El cuarto elemento natural

- **Relatos:** es el arte oral de contar, u oralidad narradora artística, que consiste en comunicar y expresar por medio de la palabra, la voz y el gesto vivo, cuentos y otros géneros imaginarios que el cuentero inventa y/o reinventa en el aquí. Las temáticas parten del conocimiento ancestral, tejiendo relaciones con las prácticas adecuadas, protección y conservación de fauna y flora, apropiación territorial y las consecuencias de las acciones hacia la biodiversidad.
- **Música:** algunas de las acciones pedagógicas del aula se desarrollarán a través de la música, buscando que el participante interactúe y se genere un espacio de sensibilización. Se interpretarán canciones alusivas al cuidado y la protección del agua, del fuego, del aire y de la tierra, elementos sagrados en nuestro planeta.



Acompañamiento instrumental – Círculo de palabra.

- **Tejido:** el tejido desde lo ancestral es concebido como una acción con propósito que inicia desde la intención con la que éste se hace y el desarrollo visto como el camino de la misma vida. Desde lo artístico, se busca fortalecer esta práctica con la elaboración de tejidos, mándalas, entre otros y el uso de herramientas como telares para que la población entregue una intención y hagan un compromiso de cambio en sus prácticas con el territorio.





Tejido Ojo de Dios

- **Exposición de pintura:** se elaborará un dibujo o pintura asociada a las temáticas definidas (Agua y Estructura Ecológica Principal, manejo de residuos sólidos, gestión de riesgos, cambio climático y biodiversidad), donde el participante plasme su conocimiento e interacción con la realidad ambiental de los territorios ambientales. Seguidamente, se realizará una similitud de galería o exposición artística, en la cual cada artista expongan sus dibujos y le cuente al grupo el resultado de su trabajo.
- **Elaboración de máscaras:** se elaborarán máscaras de animales silvestres endémicos y nativos de nuestros ecosistemas urbanos y rurales, asignando a cada participante una especie de fauna con el apoyo de una ficha descriptiva del mismo, como apoyo bibliográfico y visual sobre la especie a trabajar.



Especies endémicas y nativas de Bogotá

- **Arte con elementos naturales:** es una tendencia del arte contemporáneo que utiliza los materiales de la naturaleza (madera, tierra, piedras, arena, rocas, hojas secas, pétalos de flores, entre otras); como una herramienta para realizar una construcción colectiva o individual del territorio y su percepción, partiendo desde la experiencia sensorial que traen el uso de estos materiales. Se precisa que los materiales a utilizar en esta actividad deben ser obtenidos de suelo sin extraerlos de sus hábitats naturales afectando fauna y flora.



Taller de Lant Art – Materiales de la naturaleza

En cuanto a *Lo Sagrado*, AUAMBARI se nutre de diferentes credos, religiones y sabiduría ancestral para transmitir el carácter sagrado de vivir.

Dentro de los procesos de educación ambiental se busca transmitir lo sagrado de vivir y para ello se cuenta con el apoyo de cinco (5) fichas de acción pedagógica:

- **Tejiendo Saberes Ancestrales:** encuentro con los saberes ancestrales de los pueblos indígenas que tienen como objetivo dar a conocer a los participantes conceptos generales de la educación propia y como éstos aportan conocimientos para la conservación y el cuidado de la naturaleza.



Tejiendo saberes ancestrales y seguridad

- **Los Abuelos Muisca y yo:** tiene como objetivo reconocer las características generales y los principios del pensamiento ancestral Mhuysqa.

- **Círculo de Palabra Ancestral:** se basa en la estructura circular como representación del vientre de la madre que contiene a la familia, las personas se ubican mirando hacia el centro, al punto donde se encuentra la energía de padre, se realizan con la intención de expresar saberes y conocimientos de tradición encaminados a la recuperación de la identidad de los pueblos indígenas. En el círculo se comparte música, tejido de palabra, con el objeto de sensibilizar a los ciudadanos en el cuidado y protección de las áreas de interés ambiental.



Círculo de palabra ancestral

- **Sensaciones ambientales:** brindar una experiencia sensorial basada en el conocimiento ancestral para el reconocimiento de cada persona e iniciar un proceso de aceptación propia y respeto por todos los seres y su entorno.



Sensaciones Ambientales: el despertar de los sentidos

- **Arcoíris de compromisos:** comprometer a los participantes en el cambio de aptitud y actitud frente al manejo racional del agua.



Cultura del agua: Arcoíris de compromisos

Aula ambiental artística itinerante
AUAMBARI

Lo anterior se desarrolla a través de las siguientes temáticas ambientales: manejo integral de residuos sólidos, Agua y Estructura Ecológica Principal, gestión de riesgos, cambio climático y biodiversidad, con el propósito de aumentar el conocimiento en el cuidado y protección de los bienes y servicios ambientales.

COMPONENTES TEMÁTICOS		
Eje temático	Línea de profundización	Objetivos
MANEJO INTEGRAL DE RESIDUOS SÓLIDOS	Manejo Integral de Residuos Sólidos.	Dar a conocer a la comunidad el manejo adecuado de los residuos sólidos, generando una crítica reflexiva en torno al consumo responsable y al impacto de la huella ecológica.
	Programas Posconsumo y estrategias voluntarias de entrega de residuos peligrosos.	Dar a conocer a los participantes sobre los programas de Posconsumo y estrategias voluntarias, el procedimiento de entrega y la corresponsabilidad para un manejo diferenciado de residuos peligrosos.
	Comparendo ambiental.	Dar a conocer los Decretos núm. 349 y 539 de 2014 por los cuales se reglamenta la imposición del Comparendo Ambiental en el Distrito Capital.
AGUA Y ESTRUCTURA ECOLÓGICA PRINCIPAL	Estructura Ecológica Principal del Distrito Capital.	Dar a conocer los componentes de la Estructura Ecológica Principal para aumentar el conocimiento para el cuidado y protección de los bienes y servicios ecosistémicos que brindan las áreas de interés ambiental.
	Cultura del agua	Dar a conocer el agua como bien común y público de interés general, que debe ser preservado y administrado de manera responsable a través de procesos colectivos de la cultura del agua, orientada a incrementar la conciencia y el conocimiento en torno a la importancia de conservar y hacer uso sostenible del recurso hídrico, así como, de abolir prácticas y hábitos de consumo no sostenibles del agua.
	Cerros Orientales.	Promover el conocimiento y la conservación de la Reserva Forestal Protectora Bosque Oriental de Bogotá para su cuidado y protección, a partir de los bienes y servicios ecosistémicos que proporciona.
	Río Bogotá y las subcuencas del Distrito Capital.	Contribuir al reconocimiento de las situaciones ambientales conflictivas asociadas a la cuenca hidrográfica del río Bogotá, permitiendo a los ciudadanos incidir en la recuperación y conservación de este cuerpo de agua y las subcuencas en el Distrito Capital.
GESTIÓN DE RIESGOS	Gestión de riesgos.	Dar a conocer los factores, causas y efectos vinculados a la gestión de los riesgos, que permitan el fortalecimiento de los procesos de apropiación del territorio y la identificación de las acciones antrópicas que afectan el equilibrio natural de los ecosistemas existentes en el Distrito.
	Incendios forestales	Dar a conocer a los participantes sobre las implicaciones ambientales, ecológicas, económicas y sociales de los incendios forestales en el Distrito Capital y la región.
CAMBIO CLIMÁTICO	Mitigación y adaptación al Cambio Climático.	Reconocer el fenómeno del cambio climático y sus implicaciones en los ecosistemas y la calidad de vida de los habitantes del Distrito, brindando alternativas de mitigación y adaptación.
	Prácticas sostenibles.	Dar a conocer las consecuencias del cambio climático y así proponer mecanismos de buenas prácticas ambientales: manejo de residuos, calidad de agua y uso eficiente de energía, que promuevan alternativas para la adaptación y mitigación en la ciudad, la huella ecológica y su relación con el cambio climático.

COMPONENTES TEMÁTICOS		
Eje temático	Línea de profundización	Objetivos
BIODIVERSIDAD	Territorios Ambientales.	Reconocer e identificar la biodiversidad, los ecosistemas, la flora y la fauna característica presentes en el Distrito Capital y la importancia de éstos, como reguladores del ciclo hidrológico.
	Protección y Bienestar Animal.	Brindar información concerniente sobre la fauna doméstica, silvestre y animales de compañía en concordancia con la PPD de Protección y Bienestar Animal y la reivindicación de los animales no humanos como seres sintientes.
	Bogotá Rural	Brindar información para el reconocimiento y apropiación de las zonas rurales del Distrito Capital, en concordancia con sus potencialidades agroecológicas, ecoturísticas y ambientales.

De igual forma, se realizan las actividades concertadas para la celebración del calendario ambiental 2017:

CALENDARIO AMBIENTAL – 2017	
NOMBRE DE LA CELEBRACIÓN	FECHA
Día Mundial de la Educación Ambiental	26 de enero
Día Mundial de los Humedales	02 de febrero
Día Mundial del Agua	22 de marzo
Día Mundial del Clima	26 de marzo
Día Mundial de la Salud	7 de abril
Día Mundial de la Tierra	22 de abril
Día del río Bogotá	12 de mayo
Día Internacional del Reciclaje	17 de mayo
Día Internacional de la Diversidad Biológica	22 de mayo
Semana Ambiental del 01 al 05 de junio 05 de junio: Día Internacional del Ambiente	
Día Nacional de la Vida Silvestre	30 de julio
Día Internacional de las Poblaciones Indígenas	9 de agosto
Día Internacional de la Prevención de la Capa de Ozono	16 de septiembre
Día Mundial de los Animales	4 de octubre
Día Internacional del Árbol	12 de octubre
Día Ecológico de los Niños	31 de octubre
Semana Consumo responsable	5 al 9 de diciembre
Día Internacional de los Derechos Humanos	10 de diciembre
Día Internacional de las Montañas	11 de diciembre
Navidades Ecológicas	de diciembre

Cordialmente,
 Andrea Lucía Hernández Matiz
 Líder Aula Ambiental Artística e Itinerante
 AUAMBARI - SDA / OPEL
 Cel: 316-6974261

